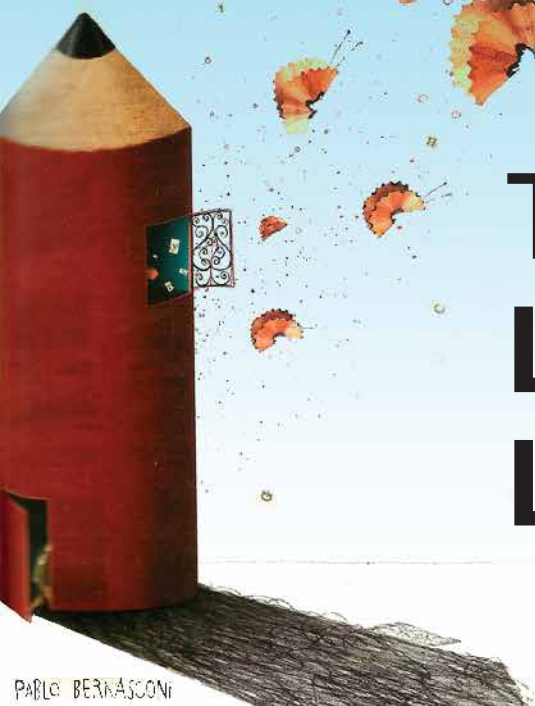


PARA VERTE
COMO YO QUERIA
ERA NECESARIO EMPEZAR
POR CERRAR LOS OJOS
(RAQUELA)
JULIO CORTAZAR



Taller de Lectura-Escritura Literaria

Dictado por Luis Alberto Salvarezza

Del 22 de octubre al 12 de noviembre de 2014

Miércoles de 16 a 19 hs. (4 encuentros, 1 vez por semana)

Requisito: 18 años de edad en adelante

En qué consiste el Taller?

Es un taller de literatura que invita a recuperar y a crear sobre la tradición literaria, a apropiarse de una forma particular de conocimiento, a recuperar la belleza de las cosas a través de las palabras, a comunicar emoción, a llevar asombro a la vida cotidiana con el ánimo de transformar algunas realidades adversas, a ser simplemente cómplices en la palabra.

Informes e inscripción:

Secretaría de Extensión Universitaria

Facultad de Ciencias de la Administración

Universidad Nacional de Entre Ríos

M. Tavella 1424, Concordia

Teléfono: (0345) 423 1415

email: informes@fcad.uner.edu.ar



**Facultad de Ciencias
UNER de la Administración**

60 años de educación de calidad, pública y gratuita

OBJETIVO

Que a partir de innumerables disparadores el tallerista pueda construir su propio texto.

- El texto narrativo: La ubicación espacio/temporal de la historia. Los personajes. Los conflictos y su resolución.
- El texto poético: Los campos léxicos y simbólicos. La plurisemia del signo lingüístico.
- El texto descriptivo: Las expresiones sinestésicas.
- La historieta: Combinación de texto y dibujo. El guión.
- El teatro: Escenografía, secuencias dramáticas. Conformación de los personajes, concepto de escena. Los títeres y las marionetas.

CAMPOS SEMÁNTICOS A ABORDAR

1) Lectura de textos que analizan la infancia como espacio generador de lo que seremos en el futuro. Nosotros desandaremos porque ya somos.

- La infancia a través de autores entrerrianos
- La infancia a través de autores nacionales.
- La infancia a través de escritores de otras nacionalidades.
- Síntesis comparativa.
- Los personajes de la infancia: los abuelos dentro y los ajenos (ciudadanos, barriales, etc.)
- Los objetos o animales u otros seres en torno a la infancia.

2) La narración histórica-traslación al ámbito ficcional o literario de un hecho histórico.

- El inmigrante en la poesía y narrativa entrerriana.
- El inmigrante en la literatura nacional.

3) De poeta a poeta.

4) El arte como escenario o tema de nuestras realizaciones literarias.

- Los recursos literarios y sus formas. Usos.
- El análisis de un texto – desde distintas perspectivas.
- El comentario Bibliográfico.
- La entrevista y la epístola. Lectura y análisis.
- Autocorrección y corrección grupal.